

Kjennetegn folkediktning

- Ikke avgrenset i tid
- Ukjent forfatter
- Tratering, muntlig overført fra generasjon til generasjon og over landegrenser
- Finnes i ulike varianter med både nasjonale og internasjonale trekk, tilpasset til miljøene
- Ofte samspill mellom forteller og meddikter

Funksjoner

- Underholdning i et skriftløst samfunn
- Kompensasjon/håp: fortellinger om vanlige mennesker som oppnår rikdom og berømmelse
- Oppdragelse/undervisning: Slekten fungerte som lærere for de yngre og folkediktning ble brukt for å lære bort viktige lærepenger, verdier og moraler både til barn og voksne
- Forklaring på uforståelige fenomen: Sagn som forklarer naturfenomen, historier om «byting» som forklarte misdannelser/handikap

Typer eventyr

- **Egentlige eventyr:**
 - o Undereventyr: Overnaturlige innslag
 - o Novelleeventyr: Uten overnaturlige innslag
 - o Legendeeventyr: Med religiøse innslag
 - o Eventyr om dumme troll
- **Dyreeventyr:** Dyr med menneskelige egenskaper
- **Skjemte- og lygeeventyr:** Humoristiske
- **Ramse- og regleeventyr**
- **KUNSTEVENTYR:** Skrevet etter mønster av folkeeventyr, populært fra første del av 1800-tallet. H.C. Andersen

Tratering

Tratering er overleveringen av muntlig diktning, hvor det fortelles videre fra person til person, generasjon til generasjon og over landegrenser. Det blir samspill mellom forteller og lytter, hvor lytteren blir en slags meddikter. Tratering har ført til at det ofte er mange forskjellige variasjoner av folkedikt.

Omkved

En verselinje som gjentas etter hver strofe i dikt/vise (da kalles det ETTERSLENG), eller inne i selve strofen (da kalles det MELLOMSLENG eller innstev). Vanlig i folkeviser.



By [promethium](#)

cheatography.com/promethium/

Not published yet.

Last updated 13th May, 2016.

Page 1 of 1.

Sponsored by [Readable.com](#)

Measure your website readability!

<https://readable.com>